Expositiehuis Den Ham

25 jaar

jubileumexpositie

KUNSTGREEP

25 april t/m 31 mei 2014

Riet Abcouwer Andrej Andruchov Herma Ardesch Suze Berendsen Henk Blokhuis Lyda Boekholt Hans de Boer Jeroen Bijl Louise Bramer Thijs Buit Harma Cellarius Herman Dasselaar Irene Delnoy Willem Faas Johannes Garst Jan Gierveld Anamaria Guina Anton Heyboer Piet van de Hoef Arjen Hoogervorst Kees Huigen Ankie van Huizen Hans Jansen Toos Kottink Annie Kremer Caroline Kuiper Michael Mansfield Johan Meeske Ella Olsman Yvonne Oordijk Charlotte van Pallandt Bastiaan Postma Tony Ruiter Joop Schrotenboer Eric Schutte Har Siekman Rob van Slooten Jaap Snel Tineke Steenvoorde Marijke Talen Janny Toeters Pieter Vierhout Ton Vroegop Frieda Waanders Anne Westgeest Miny Wigger Henny Zijda

Hoe het begon.

Een gesprek met Harm Scheper

De St. Expositiehuis Den Ham begon in de jaren ’80 van de vorige eeuw als Tentoonstellingscommissie van de Oudheidkundige Vereniging Den Ham-Vroomshoop.

In 1988 gaf een foto-expositie een grote rel. Er was namelijk een levensgrote foto te zien van een mannelijk naakt. De VPRO pakte dit op in een televisiemagazine met als item ‘De piemel van Den Ham’. Voor reacties op een verbod op deze naaktfoto interviewde men publiek op straat. Scheper: “Het was een verdrietig gebeuren, want in plaats dat de verslaggever bij Willem Faas en mij kwam belde hij aan bij de secretaris van de Oudheidkundige Vereniging en sprak bij de voordeur met zijn vrouw. De foto bleef wel hangen. We gingen waar we voor stonden. Dit wilden wij.”

Na dit verschil van inzicht over het tentoonstellingsbeleid en een discussie over de ruimte in het Middendorpshuis scheidden de wegen en begonnen o.a. Willem Faas en Harm Scheper ‘voor zichzelf’. Beiden legden de ambities hoog en wilden met de exposities landelijke bekendheid geven met moderne kunst.

Faas had een groot netwerk. Dat kwam goed van pas toen in 1989 de eerste expositie werd gehouden rondom de onthulling voor het gemeentehuis van het vernieuwde bronzen ‘Liggend naakt’ van Charlotte van Pallandt. Onder auspiciën van het Expositiehuis én in samenwerking met de v.m. gemeente Den Ham werden o.a. grote musea als het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Boymans van Beuningen Rotterdam, Rijksdienst Beeldende Kunst ’s Gravenhage en Museum De Fundatie Heino aangeschreven. En met succes. Er kwam een expositie met 16 werken van Charlotte van Pallandt. Vanwege de beveiliging werd gekozen voor de bovenverdieping van het v.m. gemeentehuis. Het bestuur was tevreden over het verloop van de tentoonstelling. Scheper: “Het aantal bezoekers is moeilijk in te schatten, want niet iedereen tekende het gastenboek. Maar het zijn er toch heel wat geweest. Onder de bezoekers mensen uit Eindhoven en Dordrecht. Onze enige tegenvaller was dat we onvoldoende landelijke publiciteit kregen. Dat kwam voor een belangrijk deel omdat we alles in drie weken rond moesten zien te krijgen, waardoor we pas laat in de publiciteit konden treden. Ook moesten we terughoudend zijn om veel ruchtbaarheid te geven. Het woord ‘naakt’ in ‘Liggend naakt’ was namelijk nog zo beladen. Den Ham wilde daar niet opnieuw mee geassocieerd worden.”

Jan van der Kolk

Voorwoord

Stichting Expositiehuis Den Ham bestaat dit jaar 25 jaar. De moeite waard om bij stil te staan.

25 jaar geleden vond een groep kunstliefhebbers dat het tijd werd voor meer kunst en cultuur in Den Ham. Zij startten met het organiseren van exposities. De eerste was in het Gemeentehuis met werk van Charlotte van Pallandt. Daarna vonden de exposities plaats in de prachtige ruimte, met mooie lichtinval, van het Middendorpshuis waar wij tot op heden nog steeds exposeren.

Ons doel is belangstelling voor beeldende kunst te bevorderen waarbij er speciale aandacht is voor de educatieve functie van beeldende kunst voor kinderen.
Onze stichting is een initiatief zonder winstgevend oogmerk. Het bestuur bestaat uit vrijwilligers.
Wij ontvangen steun van de gemeente Twenterand die de expositieruimte gratis beschikbaar stelt en van sponsoren die het initiatief van de stichting onderschrijven. Ook heel belangrijk zijn de 'Vrienden van Stichting Expositiehuis Den Ham' die de stichting een warm hart toedragen en jaarlijks hun bijdragen doneren. Daarnaast wordt het bestuur ondersteund door vrijwilligers die hand- en spandiensten verrichten.

Wij zijn de gemeente Twenterand, de sponsoren, de 'Vrienden van' en alle vrijwilligers enorm dankbaar. Door deze steun kunnen wij gevarieerde en inspirerende exposities organiseren en een bijdrage leveren aan de culturele activiteiten voor Den Ham.

Op 25 april 2014 vieren wij ons 25-jarig jubileum met de opening van een grote jubileumexpositie in het Middendorpshuis.
We proosten samen op een mooie toekomst voor St. Expositiehuis Den Ham.

Inge Binnenmars - Bakker
voorzitter bestuur St. Expositiehuis Den Ham

Een greep uit de historie van 25 jaar EXPOSITIEHUIS DEN HAM

"Leg het beeld maar achter het gemeentehuis, het liefst onder de rododendrons", zo klonk het 25 jaar geleden in de gemeenteraad. Maar het 'Liggend naakt' van Charlotte van Pallandt ligt nu vredig op de Eierhal. De commotie om het beeld zorgde er wel voor dat enkele kunstminnende Hammenaren in het gemeentehuis een expositie inrichtten met maar liefst 16 werken van Charlotte van Pallandt.
Het was een prima start van de Stichting Expositiehuis.

Vanwege onduidelijkheid over de ruimte werd er in 1990 een succesvolle expositie gehouden in de etalage van winkels in het dorp. (Bij het 20-jarig bestaan werd de beproefde formule in het hele dorp herhaald.) Gelukkig werd er na een jaar rust opnieuw een expositie (van Bertine Bosch) gehouden in het Middendorpshuis. Vanaf die tijd hebben bezoekers er van meer dan honderd tentoonstellingen met kunst van zo'n driehonderd kunstenaars kunnen genieten.

In 1993 werd de nieuwe ruimte beneden - met zijn veel geroemde lichtinval - in gebruik genomen met een expositie van de extravagante Anton Heyboer.

In hetzelfde jaar werd de eerste KADOKUNST zo'n succes dat er in de loop der tijd vele zijn georganiseerd en andere organisaties het idee overnamen.

Regelmatig werden leerlingen van de basisscholen ontvangen om kennis te nemen en te leren genieten van beeldende kunst, zoals bij de expositie van de Nieuw-Zeelandse Nell Albers in 1997.

De vrienden van het Expositiehuis ontvingen dat jaar een mooie kleurenlino van het Middendorpshuis gemaakt door Henk Blokhuis.

Het 10-jarig bestaan werd gevierd met een tentoonstelling van de drie Hammer kunstenaars: Ton Vroegop, Willem Faas en Kees Huigen. Daarvoor werd zelfs het beeld 'Maatschappij' van Huigen per kruiwagen uit het gemeentehuis naar het Middendorpshuis vervoerd. Daarnaast was er een expositie met werk door leerlingen die aan de kunstwedstrijd meededen.

Een bijzondere gebeurtenis was de expositie 'Kunst uit huis', waarvoor bezoekers kunst uit eigen bezit in bruikleen gaven als teken van grote betrokkenheid bij het 12½ jaar oude Expositiehuis.

Levensgrote portretten van bekende Twenteranders werden ter gelegenheid van de officiële 'geboorte' van de gemeente Twenterand gemaakt door Louise Bramer en Hans Jansen en op drie plaatsen tentoongesteld.

In de loop der jaren is er speciale aandacht ontstaan voor keramiek, zoals in 2004 met 3x3 keramisten. Ook aan het eind van dit jaar kunt u van keramiek genieten.

Een hoogtepunt in de historie van het Expositiehuis was 'BUITENBEELD in DEN HAM', een bijzondere beeldenroute door het dorp met bestaande en nieuwe beelden. Als herinnering staat aan de Brinkstraat de 'Kleikop' van Roelien Eenkhoorn, aangekocht door de gemeente Twenterand.

(De 'Beeldenroute Den Ham, beelden om trots op te zijn' voert u langs alle beelden die Den Ham rijk is. Verkrijgbaar bij Tourist Info Twenterand.)

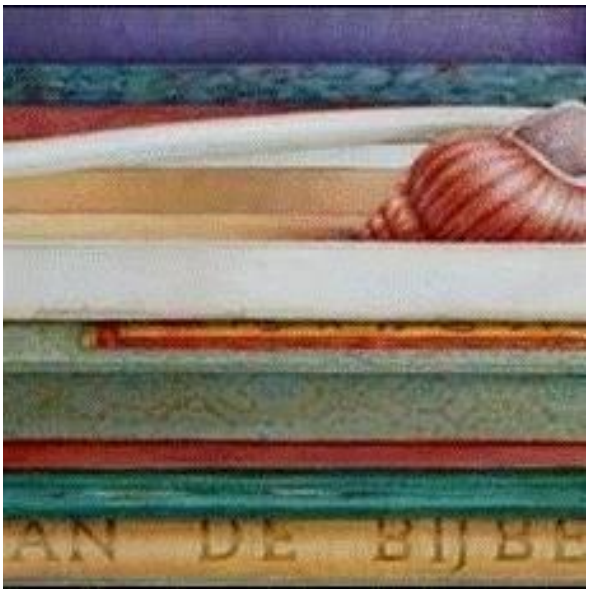
In 2009 pakte het Expositiehuis een beproefde werkwijze op om het 20-jarig bestaan te vieren. Wat destijds uit nood geboren was, werd nu een uitdaging. Bij 53 bedrijven in het dorp konden bezoekers onder de bedrijven/boodschappen door genieten van kunstwerken in etalages. Kinderen volgden de kunstroute en maakten hun eigen kunstwerk.

Nu in 2014 kunnen we in 'KUNSTGREEP' terugzien op 25 jaar exposities van beeldende kunst. Er is een gerichte 'greep' gedaan uit het grote aantal exposanten om u betrokkenheid van kunstliefhebbers en een grote variatie aan kunstuitingen te presenteren.
En….. de volgende exposities staan al weer gepland.

Jan Kremer

jubileumexpositie
KUNSTGREEP

25 april t/m 31 mei 2014



Riet Abcouwer

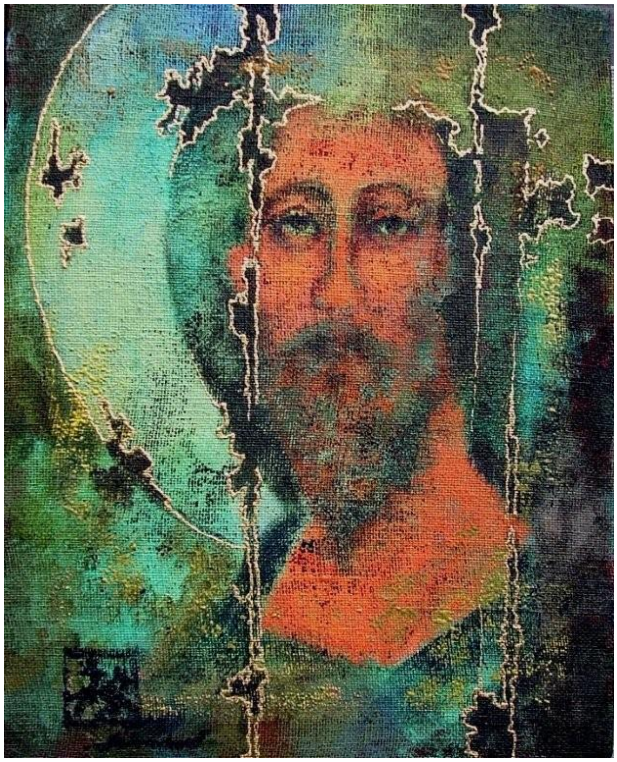
(Almelo) expo 1989, 2004

Al op de bekende AKI in Enschede werden haar leermeesters Haanstra en Kouwen getroffen door haar intense aandacht waarmee zij haar onderwerp bekijkt. Abcouwer geeft eenvoudige voorwerpen of natuurvormen weer in haar aquarellen en olieverfschilderijen met een perfecte techniek. Zij toont zo haar verwondering over het geheim-zinnige van gewone dingen.

Andrej Andruchov

(Hardenberg) expo 2009

Deze van oorsprong Russische kunstenaar kent de techniek en de vormentaal van Russisch-orthodoxe iconen. Hij gebruikt deze oude beeldentaal in moderne, eigentijdse kunstwerken. Andruchov heeft zo een heel herkenbare eigen stijl ontwikkeld en heeft er in binnen- en buitenland succes mee. Hij schildert met acryl op doek.



Herma Ardesch

(Den Ham) expo 2007

De uit Den Ham afkomstige Ardesch werkt sinds 2002 als kunstenaar en grafisch ontwerper in Amsterdam. Ze maakt kleurrijke schilderijen, geïnspireerd door muziek en symboliek, en daarnaast schildert ze 'dreamscapes', dromerige taferelen die, net als de overige schilderijen, vrijwel altijd geabstraheerde elementen bevatten. Ze werkt bij voorkeur in acryl en/of gemengde technieken. De kleuren en de balans tussen de kleuren onderling zijn essentieel. Al met de eerste laag verf probeert ze de sfeer die ze voor ogen heeft te vangen in vloeiende kleurovergangen en spannende contrasten. In de volgende lagen werkt ze de vormen die ontstaan zijn verder uit tot haar eigen 'kleurrijke werelden'.

Suze Berendsen

(Almelo) expo 2010

De veelzijdige kunstenares Subé vindt haar inspiratie in haar omgeving: de natuur, de mensen en de maatschappij. Zij experimenteert graag met nieuwe materialen en technieken. Naast het werken met olieverf, aquarel, maar ook zand of planten richt zij zich steeds meer op het gebruik van rvs en glas. Subé maakt gestileerde buitenobjecten van glas, maar ook glazen sieraden. Uit haar hand komen schilderijen met surrealistische expressie, maar ook goedgelijkende portretten van bekende personen.

Henk Blokhuis

(Almelo) expo 1999, 2005

Blokhuis gebruikt diverse technieken zoals aquarel, penningen, stillevens in olieverf, keramiek, maar het bekendst van hem zijn de linosneden. Zo exposeerde hij met een serie lino's over de Harmonie Juliana uit Den Ham. Hij heeft tijdens zijn loopbaan aan veel onderwijsmensen de liefde voor de kunst doorgegeven. Het logo van het Expositiehuis is van zijn hand.

Lyda Boekholt

(Hardenberg) expo 2006

In 1995 studeerde Boekholt af aan de AKI te Enschede in tekenen, schilderen en grafiek. Met grote, krachtige penseelstreken kan zij in korte tijd een beeld op het doek zetten. Het beeld dat zij van mensen krijgt geeft ze op een eigen wijze vorm. Werkend vanuit spontane, abstracte expressie vult zij delen in met figuratieve elementen. De mensfiguren zijn vertederend, aandoenlijk, uitgelaten of bedachtzaam. Achter de schijnbaar moeiteloze schilderstijl is een diepere laag te ontdekken.

Hans de Boer

(Borne) expo 2004

Vergeleken met de werken op de expositie van tien jaar geleden toont De Boer nu heel andere schilderijen. Hij heeft een meer traditioneel onderwerp gekozen: landschappen met molens en huizen. Destijds waren spiralen universele vormen in zijn exclusieve schilderijen. De onderwerpen waren figuratief herkenbaar, maar wel vervreemdend, omdat plantaardige en dierlijke vormen in elkaar overgingen. In zijn stijl is er sprake van een overgang van expressief surrealisme en Optical Art naar figuratief. Gebleven is zijn helder expressief kleurgebruik.

Jeroen Bijl

(Arriën) expo 2011

Typerend noemde Bijl zijn expositie: 'Waterkleuren'. De plek waar hij woont - Arriën bij Ommen - is bijzonder inspirerend voor hem en zijn cursisten. Hij ziet het tekenen en aquarelleren van mensen en dieren als een uitdaging. Met slechts enkele verftoetsen wordt een naakt, een ezeltje, een schip of een landschap neergezet. Roodbonte koeien in een stal ademen een sfeer van rust, terwijl de paarden van Bijl een onstuimige energie tonen.

Louise Bramer

(Vroomshoop) expo 2002, 2007

Bij de start van de gemeente Twenterand maakte Bramer samen met Hans Jansen een serie grote portretten van markante Twenteranders. Zij volgde haar opleiding aan Minerva te Groningen en specialiseerde zich in portret- en modeltekenen en schilderen. Zij werkt vooral met olieverf, contékrijt en aquarel, waarbij zij zich als doel stelt om herkenbare kunst te maken. In een vertrouwde omgeving wil zij het eigene van een persoon zoeken, die persoon echt zien en op het portret vereeuwigen.

Thijs Buit

(Rheeze) expo 1992

Al schetsend observeert Buit het landschap. Hij stelt in zijn schilderen vooraf geen voorwaarden. In zijn atelier werkt hij zijn schetsen uit waardoor lokale gegevens verdwijnen en het een schilder-kunstig geheel wordt. Daar zijn vorm, lijn en kleur op elkaar afgestemd. Het Zuid-Franse landschap met zijn niet toeristische wijndorpjes in een sidderend warm licht zijn een voortdurende bron van inspiratie. Ook de stillevens zijn ontstaan door ooit waargenomen vormen en kleuren. In oktober 2014 zal ter gelegenheid van het 80e levensjaar van de schilder een monografie verschijnen, die gepresenteerd wordt met een oeuvre tentoonstelling in Hof88, Almelo.

Harma Cellarius

(Sibculo) expo 2013

Als veelzijdig kunstenaar studeerde Cellarius in 2004 af aan de AKI te Enschede op beeldhouwen. Levend in de natuur beleeft zij de mysterieuze en kosmische krachten intens. Groot blijft haar verwondering over de verborgen kiemkracht van zaden, bonen, eikels, kastanjes, noten enz. Toch ook heel alledaags. Cellarius maakt organische objecten en de verborgen kiemen aan potten van klei. De diverse soorten klei krijgen verschillende behandelingen en stookprocessen. De bronzen zijn à cire perdu gestookt en dus uniek. De kleine natuurobjecten noemt ze haar niet te benoemen emoties.

Herman Dasselaar

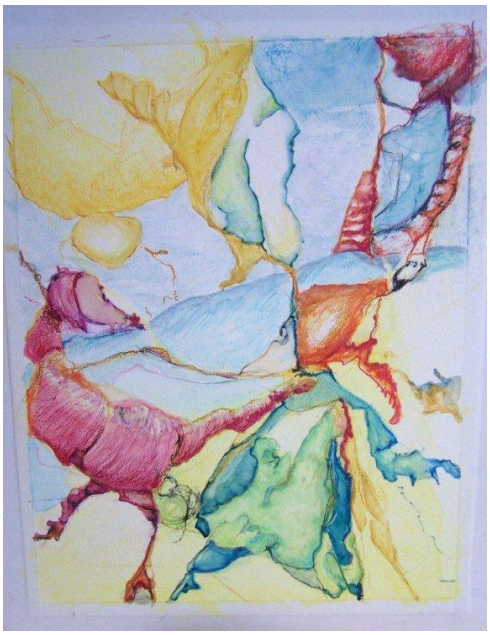
(Geerdijk) expo 2009

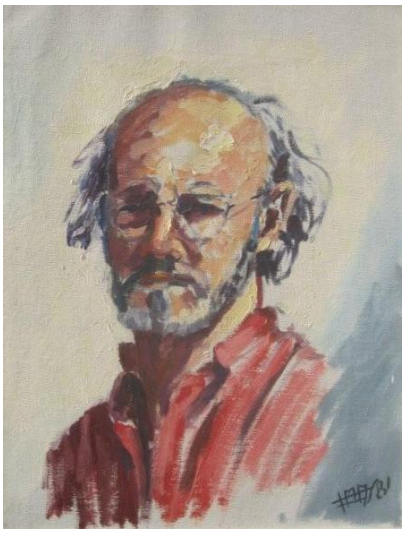
Toen het Middendorpshuis een dependance van het gemeentehuis was, werkte Dasselaar op de plek van deze tentoonstelling. Later toonde hij hier zijn landschappen, zee-gezichten en portretten in olieverf en acryl. Vooral schilderijen van spelende kinderen tot oma in klederdracht. Daarnaast hanteert hij ook houtskool om zich uit te drukken. Veel van zijn zeegezichten komen buiten tot stand.

Irene Delnoy

(Enschede) expo 1996

Tijdens haar expositie in 1996 vormde haar kunstcaravan een hoogtepunt. Het hele interieur vormde een grote collage. Delnoy houdt van variatie in haar kunstvormen. In haar ruimtelijk werk, zoals de meubels, gaat het haar vooral om kleur en vorm. Nu toont ze tekeningen en gemengde techniek op papier. Deze werken zijn uit een serie tekeningen waarbij verschillende materialen zijn gebruikt zoals pen, aquarelpotlood, aquarel- en oliepastel. Delnoy werkt intuïtief, haar beelden komen voort uit haar onderbewuste. Soms maakt ze gebruik van haar droombeelden of vormen uit de natuur.





Willem Faas

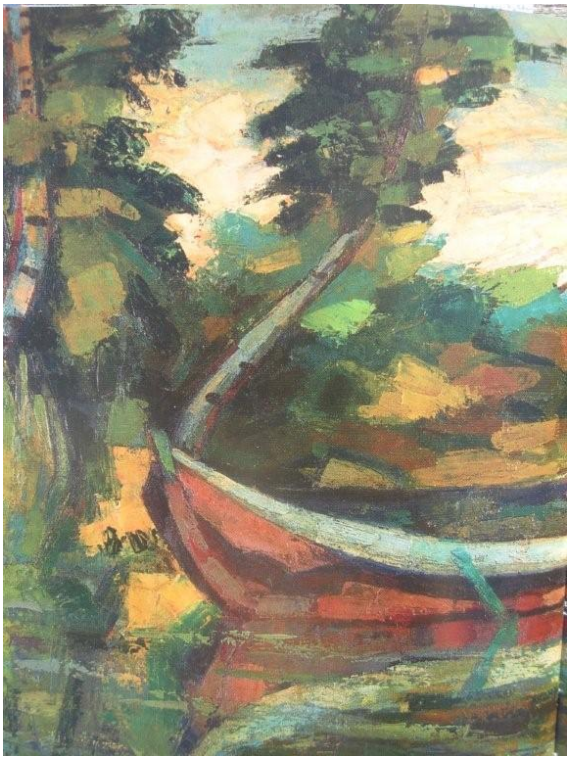
(Den Ham, †) expo 1994, 1999

Faas stond aan de wieg van het Expositiehuis Den Ham. Hij studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunst te Amsterdam. Tijdens zijn studie in Antwerpen raakte hij beïnvloed door de Cobrabeweging. Elk werk is een uitnodiging om in zijn wereld van licht, donker en kleur binnen te treden. Hij werkte expressionistisch, abstract, maar ook soms figuratief.

Johannes Garst

(Mariënberg) expo 2005

Sinds 1973 schildert Garst met olieverf op doek en paneel portretten, landschappen, stillevens en erotische kunst, meestal vanuit een surrealistische invalshoek. Deze fijnschilder typeert deze visie als: "Tegen de stroom oproeien om zo te trachten de bron te bereiken". De schilder uit Mariënberg exposeert door heel Nederland.



Jan Gierveld

(Almelo, †) expo 2003

De biografie van Gierveld heeft als titel 'Een oefening in kunst'. Gierveld gaf tijdens een interview bij de expositie in Den Ham aan nooit uitgeleerd te zijn. "Het hangt er wel héél erg mooi", zei hij destijds over de expositie. Het vakmanschap vraagt om oefenen en nog eens oefenen. Hij ging zijn eigen rustige weg tijdens zijn lange loopbaan in de woelige wereld van de kunst. Uit zijn – vaak kleurrijke – werken spreken een eigen stijl en gedrevenheid. Zijn onderwerpen zijn van alle tijden: de mens, het landschap, een stilleven. In het werk ontdekken we figuratief en abstract broederlijk naast elkaar.

Anamaria Guina

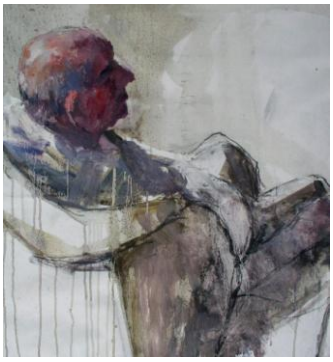
(Vriezenveen) expo 2013

Oorspronkelijk komt de Vriezenveense kunstenares uit Kroatië. Zij heeft een grote passie voor schoonheid in al haar natuurlijke vormen. Als succesvol realistisch schilderes legt Guina graag een sfeer van mysterie in haar uitbundige en meestal kleurrijke werken. Deze spreken van haar levenslust, haar temperament en haar plezier in het schilderen. Naast haar schilderijen maakt zij ook grote, schitterende sieraden.

Anton Heijboer

(Den Ilp, †) expo 1993

De in Indonesië geboren Heyboer brak in de jaren zestig internationaal door met zijn tekeningen, schilderijen en etsen. Hij was zelfs drie keer vertegenwoordigd op de grafische afdeling van de Documenta in Kassel. In 1984 nam hij afstand van de gevestigde kunstwereld en leefde verder in het dorpje Den Ilp in Noord-Holland. Daar leidde hij in afzondering zijn bijzondere leven met zijn vijf vrouwen. Hij toonde ook zijn werk in het Expositiehuis Den Ham. In 2005 overleed hij op 81-jarige leeftijd.



Piet van de Hoef

(Almelo) 1993, 2002

Van de Hoef was tot 2005 huisarts in Almelo. Daarna werkt hij fulltime als kunstschilder. Hij studeerde aan de Klassieke Academie voor schilderkunst te Groningen. In zijn werk laat hij zich vooral inspireren door de mens en zijn omgeving. Maar ook landschappen, stillevens en stadsgezichten zijn voor hem een onderwerp. Van de Hoef werkt in de klassieke technieken (olieverf, aquarel, pastel, pen/inkt). De figuratie is altijd het uitgangspunt. "Het beeld dat op het netvlies valt, wordt altijd omgevormd door ervaring en herinnering. Daardoor is het schilderen altijd een persoonlijke interpretatie."

Arjen Hoogervorst

(Hengelo) expo 2013

In zijn geboorteplaats Haarlem kreeg Hoogervorst als jongen al les van Josef van Santen uit de Kees Verweij-groep. Van Herman Veger uit Diepenheim leerde hij later de fijne kneepjes van het schilderen van bomen, luchten, dieren en portretten. Hij maakt vooral aquarellen, zijn jeugdliefde, maar ook werken in gewassen inkt en olieverf. Hoogervorst schildert het liefst warme, sfeervolle impressies van herkenbare plekken uit zijn omgeving. Naast het schilderen van landschappen maakt hij o.a. (kinder-)portretten in opdracht. Van hem hangen er 17 aquarellen in het gebouw van de Tweede Kamer. Zijn werk gaat de wereld over.

Kees Huigen

(Den Ham) expo 1999

In Twenterand kunt u op diverse plaatsen beelden gemaakt door Huigen ontdekken: op de Brink, bij de toren, in Vroomshoop en in het gemeentehuis. Huigen werkt met diverse materialen: hout, natuursteen en brons. In het abstracte werk komt zijn liefde voor geometrische vormen, zoals spiralen en waaiers, tot uiting. Zijn sociale betrokkenheid toont hij meer in de figuratieve beelden, zoals 'Gemeenschap' in het gemeentehuis. Bijzonder zijn de verfijnde werken van grote olijfbomen in zijn atelier aan de Voorstraat.

Ankie van Huizen

(Almelo) expo 1993

Op non-figuratieve vergrotingen van dieren studeerde Van Huizen in 1983 af. Nog steeds lopen uitvergrotingen van een groter geheel als een rode draad door haar werk. Hoewel abstract is het uitgangspunt: bloemen, menselijke of landschappelijke vormen herkenbaar. Ze werkt met olie- en acrylverf in een breed kleurenscala. Reeds twee maal won zij de Herman Krikhaar Publieksprijs.

Hans Jansen

(Vriezenveen) expo 1996, 2002

Het maken van grafiek, met name etsen en houtsneden, vormt een belangrijk onderdeel van het beeldend werk van Jansen. Tekenen en schilderen vormen de basis van zijn kunstuitingen. Aanleiding vindt hij meestal in de direct aanwezige visuele werkelijkheid, hoewel het resultaat geen anekdotische weergave is. De landschappen zijn hier in de buurt te vinden. Het proces van het maken wordt steeds belangrijker. Onderwerpen zijn traditioneel: portret, model, landschap, interieur en stilleven. Naast het maken van eigen beeldend werk geeft hij les in beeldende activiteiten.

Tooske Kottink

(Oldenzaal) expo2006

Haar opleiding in grafiek en vrije kunst volgde Kottink aan de AKI in Enschede. De oorsprong van haar werk is te vinden in het onbewuste, vaak met een mythisch, vrouwelijk aspect. Zij werkt vanuit haar intuïtie. In haar tekeningen en grafiek staat een verstilde magische wereld centraal. Haar nieuwe werk is gelaagd, maar toch ook transparant. In de sfeer van een woestijnachtig landschap zoekt bloesem een nieuwe weg als symbool van de cyclus van het leven: hoopvol en troostend.

Annie Kremer

(Den Ham) expo 2010

De schilderijen worden gekenmerkt door eenvoud en stilte. Door middel van lijnen zoekt Kremer naar evenwicht in haar werk. Ze werkt figuratief met abstracte elementen in acryl op doek, maar soms ook met gemengde techniek. Daarbij gebruikt zij graag warme aardetinten. Ze laat zich vaak inspireren door andere culturen, maar ook een rustiek plekje bij Den Ham kan haar boeien. Van Willem Faas heeft de veelzijdige kunstenares de basis van het tekenen geleerd.

Caroline Kuiper

(Den Ham) expo 2010

Al ruim tien jaar is Kuiper voor zichzelf bezig met haar keramiek na de opleiding aan de SBB te Gouda. Zij maakt kleurrijk werk van meestal witte chamotte klei. Ze legt daarin graag een verhaaltje of wekt met haar humor een glimlach op. Het werkstuk wordt eerst met engobe beschilderd, soms met een zelfgemaakte glazuur. Tijdens haar cursussen in eigen atelier geeft zij met enthousiasme haar kennis en liefde voor de keramiek door. Huisjes en kindfiguurtjes vormen een geliefd thema.

Michael Mansfield

(Rijssen) expo 2002

De in Engeland geboren Mansfield voltooide in 1964 de opleiding tot grafisch vormgever aan de kunstacademie van Derby. Naast zijn werk als freelance illustrator werkt hij vrij in verschillende technieken en stijlen. Hij heeft een heel eigen stijl ontwikkeld, die moeilijk in te delen is. Uitgangspunten van het werk van Mansfield zijn de natuur, tuinen, landschappen en dieren. In zijn werk zitten onverwachte elementen. Deze elementen hebben voor de kunstenaar een zeer persoonlijke en symbolische waarde.

Johan Meeske

(Zwolle) expo 1993

De opvallend grote aquarellen van Meeske worden op locatie gemaakt langs kusten en rivieren. Volgens het principe 'minder is meer' legt hij in spontane streken de weidsheid van het landschap vast. Lucht, land en water zijn de ingrediënten waarmee Meeske al jaren stoeit op het maagdelijk wit van het papier. Hij heeft een heel eigen stijl ontwikkeld, die ogenschijnlijk eenvoudig is, maar het resultaat is van veel geduld en ervaring. Zijn wijze van werken roept associaties op met eeuwenoude oosterse kalligrafie.

Ella Olsman

(Den Ham) expo 2008

In 2005 rondde Olsman haar studie af aan de fotoacademie van Amsterdam met het project 'Spreekwoorden'. Deze serie heeft ze al regelmatig tentoongesteld. Ze houdt ervan om regelmatig wat anders te doen als freelance fotojournalist. Ze maakt huwelijksreportages, brochures voor bouwbedrijven en portretten. Haar ervaring in het onderwijs komt haar bij het maken van kinderportretten goed van pas. Omdat Olsman een buitenmens is, prefereert ze het natuurlijke licht, wat vooral tot uiting komt in haar natuur- en landschapsfoto's.

Yvonne Oordijk

(Kampen) expo 2003

Door de jaren heen speelt het pastelkrijt een belangrijke rol in het werk van Oordijk. Het materiaal leent zich uitstekend om het licht en de kleur van een landschap weer te geven, terwijl de directheid van het tekenen dwingt om met de structuur en de ruimte om te gaan. Deze elementen geven een landschap die gelaagdheid die het voelbaar maakt. De kleuren zijn helder en verwant aan het luminisme, maar zachter en realistischer.

Charlotte van Pallandt

(Noordwijk, †) expo 1989

Haar beeld 'Liggend naakt' was de aanleiding voor de eerste tentoonstelling van het Expositiehuis, in het gemeentehuis. In Parijs volgde Charlotte Dorothée barones van Pallandt teken- en beeldhouwles. Een belangrijke inspiratiebron was Truus Trompert, het Amsterdams naaktmodel. Van haar maakte ze jarenlang talloze tekeningen en beelden. 'Wilhelmina' is wel haar bekendste beeld. Van Pallandt was beeldbepalend voor de Nederlandse beeldhouwkunst van de vorige eeuw. In Twenterand zijn twee van haar beelden te bewonderen.

Bastiaan Postma

(Kampen) expo 2003

In 1990 studeerde Postma af aan de CABK te Kampen in het vak keramiek. Met verschillende technieken, zoals het draaien, boetseren en door het opbouwen van platen klei, heeft Postma een bijzonder oeuvre van beelden en gebruiksvoorwerpen geschapen. Hij maakt abstract keramiek uit gedraaide vormen aangevuld met ludiek boetseerwerk. Daarnaast klassiek gedraaide gebruiksvoorwerpen met een moderne uitstraling.

Tony Ruiter

(Den Ham) expo 2012

Als vrijwillige schaapherder op de Lemelerberg is Ruiter in zijn element in het prachtige landschap met vaak fraaie luchten. Hij wil in zijn fotografie het bijzondere laten zien van de plekjes dicht bij huis. Bomen zijn essentiële elementen die het Sallandse landschap vorm en perspectief geven. Daarnaast dagen boomloze landschappen hem ook uit tot het maken van sfeervolle foto's. In 2009 won Ruiter de fotowedstrijd van Landschap Overijssel met een prachtige foto van de Lemelerberg.

Joop Schrotenboer

(Haarlem) expo 2012

De in Hardenberg geboren Schrotenboer voelt zich nog steeds als Tukker thuis in deze streek. Zijn werk bestaat uit olieverfschilderijen op doek die vaak een mystiek en rustig karakter hebben. De dualiteit in de mens en zijn omgeving is een terugkerend thema in zijn werk. Schrotenboer gaat op zoek naar de eenheid om tegenstellingen te overwinnen. Beeld en achterliggende gedachte moeten met elkaar overeenstemmen. Hij gaat uit van realistische vormen, die hij verder stileert en abstraheert.

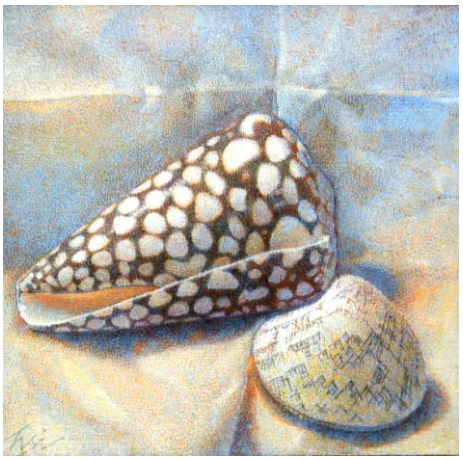
Eric Schutte

(Ommen) expo 2010

In het werk van Schutte zijn twee richtingen zichtbaar, namelijk het klassieke schilderen en het conceptuele werk. Hij streeft ernaar klassieke kennis (b.v. anatomie) te verbinden met een vernieuwend vormgeven en materiaalgebruik. Als kunstenaar stelt hij vragen die we als mens zijns inziens moeten stellen. Hij werkt het uit in kunst met bijzondere materialen, zoals zink, hout, landbouwplastic etc.

Har Siekman

(Roden) expo 2003



De graficus, tekenaar en schilder Siekman sloot in 1949 zijn studie cum laude af aan de Academie Minerva in Groningen. Alles wat de natuur voortbrengt vormt een bron van inspiratie voor de kunstenaar met zijn bijzonder verfijnde werken. Een bijzonder gevormde kiezelsteen, een ei, een schelp of een slakkenhuis krijgen in het werk van Siekman een vervreemdend element. In een stilleven gebeurt iets wat er niet thuis hoort. Zijn werk bestaat uit diverse kunstvormen: precies gepenseelde aquarellen, zeer gedetailleerde olieverf-schilderijen, grafiek en tekeningen.

Rob van Slooten

(Almelo) expo 2005

De foto's van Van Slooten tonen beelden uit de natuur, die ook laten zien hoe ons leven in elkaar zit. De structuren, de abstractie en het lijnenspel vormen als het ware een gedicht. Het gaat de kunstenaar om de kunst van het zien en de kunst van het weglaten.

Jaap Snel

(Rheeze) expo 2008

Snel was leerling van Jan Gierveld, die een onuitwisbare indruk op hem maakte. Als zoon van de bekende 'meester Snel' bracht hij zijn jeugd door in Den Ham. Zijn inspiratie vindt Snel in de natuur: landschappen, mensen, oude gebouwen, bloemen en dieren. Hij tekent en hij schildert in olieverf en acryl. De laatste tijd maakt hij enkel portretten in acryl.

Tineke Steenvoorde

(Den Ham) 2011

De laatste jaren schildert Steenvoorde veel berglandschappen, maar ook portretten. Zij volgde schilderles in Leiden, Enschede en in Den Ham bij Faas. Nu geeft ze zelf met plezier les in schildertechniek. Steenvoorde vindt veel inspiratie tijdens haar lange wandelingen in de bergen van o.a. Schotland, Zweden of Lapland. Soms is haar werk naturel, maar meestal geabstraheerd, want dan kan zij haar gevoelens beter uiten. De kleuren in ieder land zijn uniek; warme kleuren van Kreta tegenover de koele kleuren uit het noorden. Ze werkt met acryl of olieverf, vaak met zand, papier en stof.

Marijke Talen

(Vroomshoop) expo 2009

Van jongs af aan is Talen gefascineerd door de natuur, maar ook noemt zij zich een mensenmens. Fotograferen is observeren, genieten van natuur, mensen en dieren. Wat je zó boeit op het juiste (mooiste) moment vastleggen, vindt zij geweldig. Steeds staat ze versteld van de schoonheid van de schepping. Talen wil de toeschouwer graag de pracht van het kleine en gewone laten ervaren. De eigen omgeving boeit haar evenzeer als de verte.

Janny Toeters

(Den Ham) expo 2011

Haar schilderijen zijn meestal rustig van kleur. Zij werkt vaak abstract of juist met iets herkenbaars erin. Speciaal maakte zij een serie met gestileerde vrouwenfiguren in wit met zwart op bijzonder geschept papier. Toeters werkt met allerlei technieken, zoals acryl, inkt, aquarel en potlood.

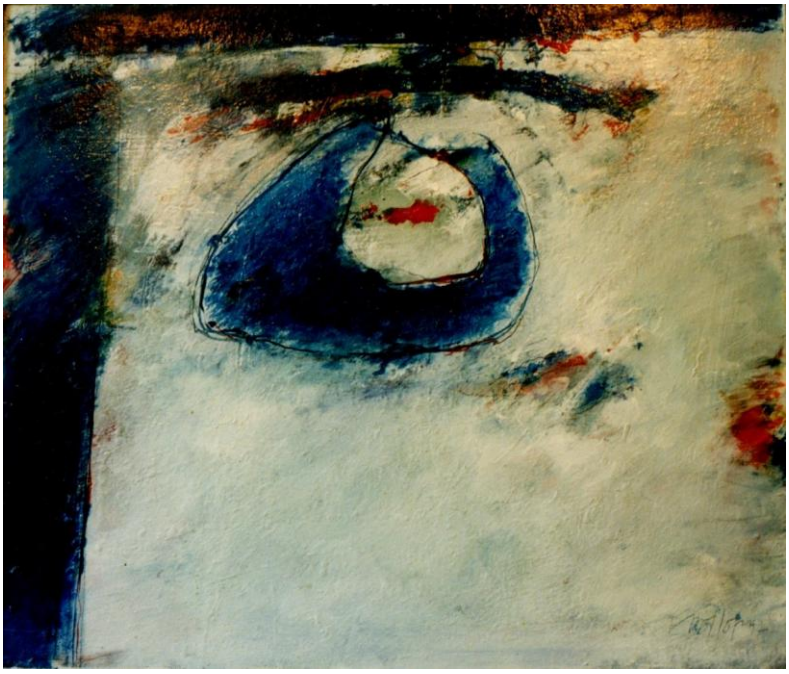
Pieter Vierhout

(Almelo) expo 2000

Na de opleiding 1e graads leraren-opleiding Akademie Minerva te Groningen keerde Vierhout terug naar Almelo. De omgeving van Twente spreekt hem erg aan door het besloten karakter van het landschap. Hij maakt nu voornamelijk zuidelijke land-schappen, die hij vervaardigt met het paletmes. Vorig jaar schilderde hij vooral buiten naar directe waarneming. Hierin streeft hij ernaar het onderwerp in één sessie te schilderen. Compositie en kleur staan centraal. Het werk moet lekker geschilderd zijn.

Ton Vroegop

(Den Ham, †) expo 1999



Het schilderen met olieverf gaf Vroegop steeds voldoening, omdat hij hield van het metier. Zijn werken was een spel met de beeldelementen: vorm, lijn, kleur, ritme, structuur, etc. Het onbewuste, de intuïtie, het toeval bepaalden het resultaat dat werkend "ontstaat".
Het werk ontstond door een verrukkelijk spel dat nooit spelerij mocht worden. Zijn werk heeft zelden een literaire boodschap. De kunst blijft ongrijpbaar wonderlijk.

Frieda Waanders

(Den Ham) expo 2013

Behalve in haar atelier in Den Ham werkt Waanders als beeldhouwer bij het kunstenaarscollectief in Almelo. Ze heeft zich vooral toegelegd op de techniek van het marmer bewerken, maar ze beeldhouwt ook regelmatig met serpentijn, albast en hardsteen, soms in combinatie met staal. Binnen een abstracte of gestileerde vormgeving zoekt Waanders naar balans tussen materiaal en vorm. De ruwe steen is hierbij meestal het uitgangspunt, maar ook haalt zij haar inspiratie uit de natuur en de mens. Alle beelden worden handmatig met hamer en beitel vorm gegeven, waarna het beeld door slijpen, schuren en polijsten afgewerkt wordt.

Anne Westgeest

(Ootmarsum) expo 1998

Haar opleiding ontving Westgeest aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en de Vrije Academie aldaar. Na haar verhuizing naar Twente is zij in een eigen atelier begonnen, waarna vele exposities in binnen- en buitenland volgden. In haar keramische werk zijn twee duidelijke inspiratiebronnen zichtbaar. Het werk van de architect Antonio Gaudi uit Barcelona en daarnaast haar fascinatie voor bomen en torens. Aanvankelijk gebruikte Westgeest sobere en aardse kleuren maar onder invloed van Gaudi is haar werk uitbundiger en kleurrijker.

Miny Wigger

(Bornerbroek) expo 2008

Met sprekende kleuren geeft Wigger op een positieve manier haar kijk op de wereld weer. Haar werk is duidelijk figuratief hoewel een neiging tot licht abstraheren waarneembaar is. Ze is zeer geboeid door het leven op het platteland. Ze schildert bij voorkeur mensen in hun omgeving, dieren in het landschap en stillevens. Ze weet het traditionele te doorbreken door afwijkende vormen en bijzonder kleurgebruik, zoals blauw in de huid van een koe. In al haar werk valt de vrije toets van schilderen op.

Henny Zijda

(Zwolle) expo 1996

De kunstenares werkt in haar keramiek graag met aardse naturel tinten. Kleuren worden verkregen door oxides op hoge temperaturen in te branden. Zijda maakt werk met vormen die afgeleid zijn van de natuur. Zij gebruikt ook materialen als touw, bamboe, offermunten etc. Het huidig werk geeft impressies van reizen naar Indonesië.

Stichting Expositiehuis Den Ham
p/a Roelvinck 16, 7683WE Den Ham 0546 67 18 64 jankremer@tele2.nl
www.expositiehuisdenham.nl

colofon samenstellers: Jan van der Kolk en Jan Kremer * ontwerp: Jan van der Kolk * druk: Ten Design * © St. Expositiehuis Den Ham 2014

gemeente Twenterand
COGAS
Rabobank
[ten design] creatieve communicatie